

Cie

## LE RIDEAU D'ARGENT

Mairie,  
Place de la Mairie  
60120 Ansauvillers



### Fiche pédagogique

#### De Montevideo à Paris

#### L'univers des *Chants de Maldodor* et le Siègle de Paris en 1870

Avec une rencontre en « bord de scène » avec le metteur en scène et les comédiens à l'issue de la représentation

#### I. Construction d'un dialogue « onirique » puis « réaliste » à partir de documents, de correspondances et de témoignages

##### L'ONIRISME : L'UNIVERS DES *CHANTS DE MALDODOR*

*Les Chants de Maldodor*, un univers onirique et surréaliste.

Lautréamont s'inspire de la biologie, du monde animal, du fantastique.

- Le lyrisme : « Je te salue, vieil Océan ! » (voir l'extrait des « Chants de Maldodor » *en annexe 1*).
- La biologie et le fantasmagorique : plagiat de l'Encyclopédie d'histoire naturelle du XVII<sup>e</sup> siècle du Docteur Chenu ; collages de citations en forme de cadavres exquis (voir Les insectes *en annexe 2* et le plagiat de Lautréamont *en annexe 3*).
- Le fantastique : voir le poète Anglais Lord Byron.

*Tutu, Mœurs de fin de siècle*, un univers absurde. Un livre de Princesse Sapho attribué à Léon Genonceaux, éditeur du Comte de Lautréamont et d'Arthur Rimbaud (voir extrait *en annexe 4*).

*Poésie I et II*, Isidore Ducasse et les poètes de son temps : Victor Hugo, George Sand, Alfred de Musset, Barbey-d'Aurevilly etc... (voir *Poésie I et II* d'Isidore Ducasse *en annexe 5*).

Cie

## **LE RIDEAU D'ARGENT**

Mairie,

Place de la Mairie

60120 Ansauvillers

### LE RÉALISME : LE SIÈGE DE PARIS EN 1870

La lettre d'Isidore Ducasse à son banquier, Monsieur Darasse. Voir en *annexe 6* (Style de l'écriture, percevoir les rapports entre le père et le fils)

*Journal du Siègre*, d'Eugène Mouillefarine. Les événements importants ; la Proclamation de la III<sup>e</sup> République, la défaite de Sedan etc... (voir en *annexe 7*).

*Récits de femmes pendant la guerre franco-prussienne (1870-1871)*, d'Emma Lowndes. Vivre le Siègre de Paris de l'extérieur. Les moyens de communications ; la défaite de Sedan, les Montgolfières, les micro-pellicules etc... (voir en *annexe 8*).

## **II. Lautréamont le poète**

Isidore Ducasse meurt mystérieusement à l'âge de 24 ans pendant le Siègre de Paris en novembre 1870. Oublié, puis redécouvert, comme Rimbaud, par les surréalistes dont André Breton en 1917.

*Documents audios et vidéos trouvables sur internet (liste non exhaustive) :*

***Les Chants de Maldodor***, dit par Yves Arcanel.

Une autre version dite par Laurent Roux – musique, Alban Berg / montage, Jorge Amat.

## **III. Histoire et géographie**

Les évolutions géographiques, historiques et politiques de l'Europe dans la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle. De la I<sup>ère</sup> à la III<sup>e</sup> République.

Le Siègre de Paris : Napoléon III et Bismarck.

Les prémices de la Commune à Paris en 1870.

Les voyages et origines du poète : Uruguay (Montevideo) d'autres poètes Français sont d'origine uruguayenne (Supervielle, Jules Laforgue), le Béarn (Tarbes, Pau), Paris (rue du Faubourg-Montmartre).

Cie

## **LE RIDEAU D'ARGENT**

Mairie,

Place de la Mairie

60120 Ansauvillers

*Les documents annexes sont disponibles sur demande :*

- 1 – « Je te salue, vieil Océan ! »
- 2 – Les insectes
- 3 – Plagiat dans le Figaro (1868) de Lautréamont
- 4 – Extrait « Tutu, Mœurs de fin de siècle »
- 5 – Lettre à Monsieur Darasse
- 6 – « Les grandes têtes molles de notre époque »
- 7 – Journal d'Eugène Mouillefarine
- 8 – Récits de femmes pendant la guerre franco-prussienne